

Утверждаю: _____
Директор ОУ Гасанова Г.Л.

**План работы МОУ Нижне-Шахтаминской ОО школы по направлению
«Развитие креативного мышления школьников»
на 2021-2022 учебный год**

Цель: создание системы работы по использованию технологии креативного мышления, как средство развития мыслительной деятельности обучающихся.

Задачи:

1. Развитие творческого мышления у учащихся, потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Анализ имеющегося передового опыта по применению технологии.
3. Подготовить педагогов к реализации технологии. Использовать методы и приёмы активизации мыслительных процессов.
4. Провести открытые уроки, мастер-классы, мероприятия для формирования методической базы с целью подготовки трансляции опыта.
5. Обобщить и описать результаты, полученные в ходе реализации плана.
6. Определить проблемы, возникшие в ходе реализации плана.

Ожидаемые результаты: развитие творческого потенциала личности ребенка и подготовка к жизни в изменяющемся мире.

Современное общество вовлечено в процессы глобализации рынка и усиления конкуренции. Нужно быстро реагировать на изменения, применять нестандартные решения, генерировать новые оригинальные идеи. Общество нуждается в необычных решениях знакомых задач, в новых подходах к решению известных и исследованных, казалось бы, проблем, а также в новых способах поведения в типичных ситуациях. Большинство профессий в современном мире нуждаются в креативности, в активизации творческого начала. Креативное мышление проявляется в современной социально-экономической системе в разнообразных формах. Это и научные открытия, и предпринимательство, и технические изобретения, и создание произведений искусства, и отношения с людьми, и государственное управление.

Основные принципы:

1. Готовность отказаться от ранее полученного опыта решения подобных задач.

2.Совершенствование способности замечать многофункциональные, универсальные вещи.

3.Соединение самых разных, даже противоположных идей из самых разных областей знаний и использование полученных ассоциаций для решения задач.

Формирование креативного мышления предполагает, во-первых, единство логики и мышления; во-вторых, единство позитивности, гармоничности и продуктивности. Третьим необходимым компонентом является радость саморазвития.

Можно выделить ряд умений, без которых не добиться успешности в современном мире, которые можно в себе развить;

- умение мыслить логически.
- умение формулировать предположения.
- умение находить логические связи между явлениями, объектами, фактами.
- умение преодолевать стереотипы.
- умение принимать решения в нетипичных, новых для себя ситуациях.
- умение находить нужные знания и подходящие методы.

№ п/п	Сроки	Мероприятие	Ответственные
1.	сентябрь	Уточнение задач и планирование работы.	Творческая группа
2.	октябрь/ ноябрь	Анализ имеющегося опыта по применению технологии креативного мышления.	Творческая группа
3.	в течение года	Способы выявления творческой одаренности.	Психолог
4.	в течение года	Подготовка методических рекомендаций по использованию технологии креативного мышления. Оказание методической поддержки.	Руководители ШМО
5.	в течение года	Обеспечение комфортной психологической, развивающей и познавательной среды в классах, способствующей развитию творческого мышления.	Учителя
6.	март	Провести ШМО на тему «Развитие креативности в процессе изучения (предмета)». Разработка и проведение открытых уроков, мастер-классов с применением технологии креативного мышления.	Руководители ШМО
7.	февраль/ март	Оформление школьного информационного пространства – страницы на сайте ОУ (или	Творческая группа

		школьного стенда).	
8.	в течение года	Мониторинг развития творческих способностей школьников. Анализ мониторинга.	Психолог
9.	апрель	Рассмотреть вопрос о внесении изменений в рабочие программы по предмету (корректировка методов и приёмов).	Учителя
10.	апрель	Рассмотрение вопроса «Как стимулировать творческие идеи учащихся?».	Творческая группа
11.	апрель/ май	Подготовка методических материалов.	Творческая группа

Мастер-класс «Приёмы формирования читательской грамотности»

Автор: Железовская Ирина Алексеевна

Организация: МБОУ «Тасеевская СОШ №1»

Населенный пункт: Красноярский край, Тасеевский район, с. Тасеево

**“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать,
а тот, кто не научился при этом учиться”.**
Э.Тоффлер

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА: (на слайде нет)

1. Мотивация учения.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.
4. Подведение итогов мастер-класса.
5. Рефлексия.

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений: I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения: – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: – найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы; II. умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя: – устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; – интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Цель: -развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

ЗАДАЧИ: - научить осознанно, правильно, выразительно читать; -извлекать из текстов интересную и полезную информацию; - самостоятельно выбирать книги для чтения; - работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях); - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика героя;
- написание отзыва;
- написание сочинения. Др.

1. Мотивация учения

Приём «Верите ли вы ...»

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?
2. Верите ли вы, что урок длится 45 минут?
3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?
4. Верите ли вы, что всё это происходит ради детей?
5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?
6. Верите ли вы, что по окончании мастер – класса вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?
7. Верите ли вы, что работа с текстом не влияет на развитие речи ребёнка?
8. Верите ли вы, что формирование читательской грамотности – не играет роли в образовании детей?

Я тоже в это не верю. Какой приём я сейчас использовала?

- **Приём «Верите ли вы...»** может быть началом урока. связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью отнестись к изучению нового, учебной статье.

II. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, их очень много, с тремя приёмами вы поработаете в группах.

1. Группы работают 7-10 минут.

2.Учитель оказывает помощь участникам групп.

3.С наработанными материалами выступает 1 представитель группы

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

2. «Кластер»

Описание приёма:

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня".

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Цель приёма:

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

Как применяется на уроке:

Кластер - универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока.

Рассмотрим пример применения данного приёма на стадии "Вызов". На стадии "Вызов" можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал. В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в стадию "Осмысление" и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии "Осмысление": по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот прием на стадии "Рефлексия": это исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Очень важным моментом является презентация "новых" кластеров. Задача этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Заданием может стать и укрупнение одного или нескольких элементов, выделение новых.

В зависимости от цели урока учитель может организовать индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

на слайде



3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это приём из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему... ?
Что?	Объясните, почему... ?
Когда?	Почему вы думаете... ?
Может...?	Почему вы считаете... ?
Будет...?	В чём различие... ?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если... ?
Как звать...?	Что, если... ?
Было ли...?	Может... ?
Согласны ли вы...?	Будет... ?
Верно ли?	Мог ли... ?
	Согласны ли вы... ?
	Верно ли... ?

Задание для группы 1. Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом.(либо я меняю абзацы местами, они встраивают в правильной последовательности- связь с уроком моим).

Задание для группы 2. Составить к тексту вопросы, используя приём «Тонкие и толстые вопросы»

Задание для группы 3. Составить кластер. Ключевое слово – ТЕКСТ

Основные признаки текста

Когда мы разговариваем с другом, отвечаем на уроке или пишем сочинение, то употребляем не отдельные предложения, а целые тексты. Мы связываем предложения темой и основной мыслью в единое целое, или в текст.

Предложения, составляющие текст, расположены в определённой последовательности, связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

Текст может быть представлен в устной или письменной форме. Непроизнесённого, ненаписанного, ненапечатанного текста быть не может.

Каждый текст, даже самый небольшой, имеет чёткие границы: начало и конец.

Заголовок, если он есть в тексте, отражает обычно тему текста или его основную мысль.

Тема текста — то, о чём написан текст. Основная мысль текста — то, что хотел сказать нам автор текста, ради чего этот текст написан.

Текст обязательно даёт *информацию* (от лат. informatio — представление, понятие о чём-либо) о чём-то или о ком-то.

Все части текста определённым образом упорядочены, организованы, разделены на абзацы. Каждый абзац начинается с красной строки.

На выполнение заданий дается 8 мин.

4. Приём «Лингвистическая сказка». Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

5. Реставрация текста. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала .

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На _____ небе мгла носилась;

Луна, как _____ пятно,

Сквозь _____ желтела,

И ты _____ сидела-

А нынче погляди в окно:

_____ небесами

_____ коврами,

Блестя на солнце, снег лежит

6. Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

- Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.
- Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

7. Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример

Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Помещик	Окружающая обстановка	портрет	характер	Отношение к просьбе Чичикова
Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению)	Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно- синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый; в доме чего-нибудь	На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был	Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал,	Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян

	вечно не доставало; стены выкрашены какой-то голубенькой красной вроде серенькой	белокур, с голубыми глазами	фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу	
Коробочка (попал случайно во время дождя)	Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины	Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее	Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями	Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций
Ноздрев (познакомился в городе, встретился в трактире в пути к Собакевичу)	Конюшня, где 2 лошади; пруд; псарня в отличном состоянии: был среди псов как отец семейства; плохие земли; в кабинете висели сабли и ружья, кинжалы, шарманка, трубки	Среднего роста, черные густые волосы, румяные щеки, белые зубы, черные бакенбарды, свеж	Играет в карты, лихач, кутила, любит погулять; дома больше дня не может усидеть; исторический человек, рассказывает небылицы, врёт	«Зачем они тебе? Верно, что-нибудь затеял? Пока не скажешь, не сделаю»; не верит объяснениям Чичикова, называет его мошенником, предлагает купить в придачу коня, собак, шарманку; затеял драку, Чичиков еле-еле убежал от него

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина и других авторов. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности.

8. Комплексный анализ текста. Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, а на уроках обществознания (задание ОГЭ). Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Вопрос к участникам группы: почему эти приёмы эффективны и где их можно использовать?

Заполняют оценочные листы

ИГРА С ЗАЛОМ.

«Синквейн» (от англ. «путь мысли») имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.

Синквейн – это *творческая работа*, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определенным правилам:

- 1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;
- 3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;
- 5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
 С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
 Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1. Тучи
2. Блуждающие, бездомные (холодные, свободные)
3. Странствуют, мчатся, плывут
4. Блуждающие тучи странствующие по свету
5. Печаль

Стихотворение «Тучи» М.Ю. Лермонтов – читают, составляем синквейн. Работают все.

IV. Подведение итогов мастер-класса.

- Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Также использую аудиозаписи.

V. Рефлексия. Прием «Все в твоих руках»-

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ – для меня было многое важным и интересным.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ – использованные приемы в мастер-классе буду применять в своей деятельности.

СРЕДНИЙ – для меня было недостаточно данной информации

БЕЗЫМЯННЫЙ - не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

МИЗИНЕЦ - данные приёмы мне известны, но я их не применяю

В завершении мастер-класса, мне хотелось бы поделиться с вами рецептом счастья.

Рецепт счастья

*Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути.
(Р.Шапиро)*

Методические рекомендации по формированию читательской грамотности школьников (по итогам оценки читательской грамотности обучающихся 7 и 9 классов образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа в 2019 году) Современное общество заинтересовано в активном и понимающем читателе, т.к. мы живем в условиях переизбытка информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Формирование читательской грамотности – это один из основных ресурсов в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. основополагающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как он им владеет, напрямую зависят не только его успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни. Актуальность формирования читательской грамотности подтверждают и результаты международных исследований грамотности чтения PIRLS и PISA. За последнее десятилетие, благодаря международным сравнительным исследованиям PIRLS и PISA, взгляд на чтение кардинально изменился. Теперь чтение является одним из важных метапредметных навыков, приобретаемых в средней школе, и неразрывно связывается с понятием «текст». Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своей цели, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни. С целью оценки сформированности читательской грамотности у обучающихся 7 и 9 классов общеобразовательных организаций автономного округа (приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 13 февраля 2019 года № 99 «О проведении внешней оценки индивидуальных достижений обучающихся общеобразовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа в 2019 году») в октябре 2019 года изучалась сформированность следующих читательских умений: находить и извлекать информацию из текста; интегрировать (связывать в единую картину) и интерпретировать (прояснять для самого себя) сообщения, содержащиеся в тексте; размышлять о сообщениях, содержащихся в тексте, и оценивать их с собственной точки зрения. В ходе диагностики анализировались следующие показатели: уровень сформированности читательских умений; средний балл учащихся за выполненную работу; успешность выполнения учащимися заданий, направленных на проверку читательских умений, а также факторы, которые могли повлиять на уровень формирования читательских умений, а именно: организация процесса чтения дома и на уроках, время, затрачиваемое на чтение, мотивация и интерес учащихся к чтению. Для проведения исследования использовалась диагностическая методика российского исследования «Тяни-Толкай» с информационными текстами PIRLS и PISA. В ходе исследования учащимся предлагалось прочитать два текста и ответить на вопросы к ним. К текстам из инструментария PISA были сделаны небольшие дополнения, чтобы адаптировать их к опыту и знаниям читателей (например, к некоторым текстам были добавлены сноски, объясняющие значение слов, которые могут быть незнакомы учащимся). При анализе и интерпретации результатов выполнения работы оптимальным уровнем сформированности читательской грамотности являлось выполнение работы на 65 % от максимального балла, минимальным – на 50 % от максимального балла; о проблемах с чтением и пониманием текстов у школьников свидетельствуют результаты выполнения работы ниже 50 % от максимального балла. По результатам исследования динамики читательской грамотности в целом отмечается рост читательской грамотности у обучающихся с 7 по 9 класс (увеличение на 8 %). Это свидетельствует о качественной работе с информационными текстами не только в рамках одного учебного предмета. Наиболее успешно обучающиеся (63 % семиклассников и 70 % девятиклассников) справились с группой заданий на проверку умения извлекать (вычитывать) информацию из текста и делать простые умозаключения (несложные выводы) о том, что говорится в тексте: выполняя это действие, читатель концентрируется прежде всего на отдельных фрагментах информации текста. Ошибки обучающихся при выполнении заданий данного формата были связаны, в первую очередь, с неумением внимательно (вдумчиво) читать и постоянно обращаться к тексту в поисках ответа на заданный вопрос (как следствие, ученики смешивают информацию, заданную в тексте, и информацию, которой они

владеют на основе своего жизненного опыта). Менее успешно обучающиеся (44 % семиклассников и 60 % девятиклассников) выполнили группу заданий, направленных на проверку умения анализировать, интегрировать и интерпретировать сообщения текста, формулировать на ее основе более сложные выводы, соединять фрагменты в общую картину. Ошибки учащихся при выполнении этой группы заданий обусловлены недостаточно сформированным умением выделять основную и второстепенную информацию; отсутствием умения обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; неумением извлекать из текста единицы информации, объединенные общей темой. При выполнении третьей группы заданий, направленных на проверку умения размышлять о сообщениях текста, оценивать содержание, форму, языковые особенности текста, соотносить сообщения текста с внетекстовой информацией (успешность выполнения у семиклассников составила 44 %, у девятиклассников – 58 %), обучающиеся столкнулись с трудностями, связанными, в первую очередь, с недостаточным овладением коммуникативными качествами речи (правильностью, точностью, логичностью), а также недостаточно сформированными умениями: формулировать логичные умозаключения на основе информации, приведенной в тексте, устанавливать причинно-следственные связи между единицами информации в тексте; высказывать свои оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения о прочитанном тексте; недостаточной сформированностью умения излагать свои мысли в письменной форме, а также с бедностью словарного запаса. Кроме этого имеет значение тот факт, что обучающиеся не всегда вчитываются в условие задания, большинство из них отвечают не на все составляющие вопроса. Зачастую ответы учащихся содержат 1-2 предложения, что также свидетельствует о неумении построить развернутый ответ, требующий свободной формы высказывания на основе текста. Следует отметить, что в сравнении между 7 и 9 классами активнее всего идет развитие третьей группы читательских умений – давать оценку содержанию текста (увеличение на 9 %); по второй же группе умений – интерпретировать информацию из текста – прирост составляет 7 %. Факторами, оказывающими существенное влияние на развитие читательской грамотности учащихся, являются уровень владения русским языком, наличие книг для чтения в домашней библиотеке, приобщение всех членов семьи к совместному чтению. Однако при исследовании вовлеченности учащихся в чтение во время урока выявилось, что учащиеся на уроке больше заняты пассивными видами деятельности (читают про себя, молча слушают учителя, делают записи под диктовку учителя), тогда как вовлечение в совместную активную деятельность на уроке (дискуссии, обсуждение, проектная деятельность) более всего способствует развитию читательской грамотности учащихся, формированию компетентного читателя. Кроме этого существенным фактором, влияющим на развитие читательских умений школьников, является продолжительность времени, потраченного на чтение литературы во внеурочное время и чтение ради удовольствия. Как показывают результаты мониторинга (что вполне объяснимо), более развиты читательские умения у школьников, которые читают каждый день более одного часа. Совсем не читает для удовольствия практически каждый десятый учащийся основной школы, и если относительно обучающихся 9 классов это можно объяснить общей загруженностью, то наличие таких обучающихся среди 7 классов вызывает определенные опасения. На основе вышеизложенного с целью совершенствования читательских умений обучающихся педагогическим работникам общеобразовательных организаций рекомендуется использовать в процессе обучения предмету следующие виды заданий: 1. Для формирования у учащихся читательского умения находить и извлекать информацию из текста рекомендуется предлагать задания, в которых необходимо: – после внимательного, осознанного прочтения текста находить и вычленять в нем фрагмент / фрагменты, требующиеся для ответа на заданный вопрос; – выстраивать последовательность описываемых событий, делать простые выводы по содержанию текста; – обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сопоставлять информацию из разных частей текста; – объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы, т.е. требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы; – определять лексическое значение незнакомого слова (термина) не только по справочной литературе, но и на основе

контекста. – работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 2. Для формирования у учащихся читательского умения интегрировать и интерпретировать информацию текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется: – выделять основную и второстепенную информацию, извлекать из текста единицы информации, объединенные общей темой; – обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; – аргументированно, связно, последовательно отвечать на вопрос в письменной форме, используя информацию исходного текста; – устанавливать причинно-следственные связи между единицами информации текста, делать умозаключения на основе текста; – формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; – находить сходство в противоположных точках зрения, различать общепринятую и оригинальную, авторскую трактовку события; – различать информацию, заданную в тексте, от той, которой учащиеся владеют на основе личного опыта. 3. Для формирования читательского умения анализировать и оценивать содержание текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется: – размышлять об информации, сообщенной в тексте; высказывать согласие / несогласие с авторской позицией, мотивировать его; – оценивать утверждение текста с точки зрения моральных или эстетических представлений; – формулировать логические умозаключения на основе информации, приведенной в тексте, приобретенных знаний и собственного опыта, сравнивать новую информацию с прочитанным ранее, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в сообщении и находить пути восполнения этих пробелов; – в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию, находить способы проверки противоречивого сообщения; – высказывать свою собственную точку зрения о том, что обсуждается в тексте, и обосновывать ее, приводить доводы в защиту своей точки зрения; – при оценке содержания текста обращать внимание не только на главные характеристики текста, но и на детали. 4. Во внеклассной деятельности проводить занятия поддерживающего чтения, создавать уголки чтения в классных кабинетах, организовать работу литературных гостиных и др. 5. Во внешкольной деятельности организовать совместную работу с библиотеками, учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры и т. п. 6. Использовать возможности самообразования по вопросам читательской грамотности. Приложение 1 Материалы для использования в работе Примерный план работы над текстом * по формированию читательской грамотности на уроках русского языка 1. Предтекстовый этап (Определение цели и стратегии чтения. Прогнозирование содержания текста по заголовку. Лингвистический комментарий. Толкование смысла эпиграфа (если есть). Примерные варианты заданий: • Прочитайте фрагмент из • О чем рассказал автор? • С какой целью? • Перед вами фрагмент из • Как вы думаете, о чем идет речь в этой книге? • Бегло прочитайте текст и объясните его название. • Бегло прочитайте текст и сформулируйте его тему. • Прочитайте введение и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в этом тексте? • Прочитайте высказывание ученика в неофициальной обстановке. Почему оно вызывает недоумение? • Прочитайте и сопоставьте два текста. Одна и та же или разные проблемы в них обсуждаются? • Прочитайте фрагмент учебника и докажете его принадлежность к учебно-научному стилю. 2. Текстовый этап (Чтение по частям либо чтение всего произведения. Соотношение читаемого с готовым планом. Проверка правильности ранее сделанных в ходе чтения прогнозов. Лингвистический комментарий (при необходимости). Соотношение названия произведения и жанра, стиля и типа речи. Фиксирование ключевой информации каждого абзаца). Примерные варианты заданий: • Опираясь на контекст, объясните значение слова • Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов? • К какому типу речи следует отнести этот текст? Свое мнение обоснуйте. • Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок? 3. Послетекстовый этап (Формулировка вопросов, ответы на которые есть в тексте. Составление плана. Выбор слов, предложений, в которых заключается главная мысль. Объяснение своими словами главной мысли текста. Осмысление взаимосвязи между текстом и эпиграфом. Подбор синонимов к слову, подбор синонимичных синтаксических конструкций.

Анализ изобразительных средств языка (взаимосвязь жанра, идеи произведения и языковых средств). Написание аннотаций к произведению, составление тезисов. Написание изложения. Написание сочинения с использованием информации текста. Выбор аннотации из нескольких предложенных вариантов. Диалог-обсуждение текста). Примерные варианты заданий:

- Что привлекло внимание писателя в речи персонажа? Почему?
- Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы.
- Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи.
- Сформулируйте тезисы, выражающие идею каждого из текстов, и запишите эти тезисы в тетрадь.
- Опираясь на информацию прочитанных текстов, а также на собственный речевой опыт, выразите свое отношение к проблеме.
- Если вы согласны с точкой зрения автора, то приведите аргументы, подтверждающие ее, и напишите основную часть текста.
- Напишите сжатое изложение текста и выразите свое отношение к одной из поднятых в нем проблем.

*Отбор текстов и проектирование заданий необходимо осуществлять в соответствии с возрастными особенностями восприятия учащихся, их читательскими и жизненными интересами, с опорой на содержание школьного курса по предмету и содержание разных образовательных областей; с отражением реальных жизненных ситуаций, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться. Задания должны быть рассчитаны не на механическую работу по приведенному образцу, а на активизацию мыслительных способностей; развитие умений организовывать работу (например, умение использовать справочные материалы, чтобы решить поставленную в задании проблему), осознавать сложности, с которыми придется столкнуться при ее выполнении.